Kunst-Auction in Wien, I., Bauernmarkt 5

Ecke Wildpretmarkt

durch die Kunsthandlungen C. J. WAWRA u. E. HIRSCHLER & Co. in Wien.

AUCTIONS-KATALOG

der hervorragenden und werthvollen

GEMÄLDE-SAMMLUNG

moderner und alter Meister

aus dem

NACHLASS B. SÖHNER,

N. CRESPI DE FRANGOLI

und sonstigem hiesigen Privatbesitz.

AUSSTELLUNG:
Von Samstag d. 15. bis incl. Montag d. 17. April
von 10—6 Uhr.

VERSTEIGERUNG:
Dienstag den 18. und Mittwoch den 19. April
von $2^1/_2$—6 Uhr Nachm.

WIEN 1893.

SELBSTVERLAG VON E. HIRSCHLER & CO.

Ludwig Schönberger, Wien, I., Stadiongasse 5.

1893
Apr. 18
ViWaS

Kunst-Auction in Wien, I., Bauernmarkt 5

Ecke Wildpretmarkt

durch die Kunsthandlungen C. J. WAWRA u. E. HIRSCHLER & Co. in Wien.

AUCTIONS-KATALOG

der hervorragenden und werthvollen

GEMÄLDE-SAMMLUNG

moderner und alter Meister

aus dem

NACHLASS B. SÖHNER,

N. CRESPI DE FRANGOLI

und sonstigem hiesigen Privatbesitz.

L.51636

AUSSTELLUNG:	VERSTEIGERUNG:
Von Samstag d. 15. bis incl. Montag d. 17. April	Dienstag den 18. und Mittwoch den 19. April
von 10—6 Uhr.	von $2^1/_2$—6 Uhr Nachm.

WIEN 1893.

SELBSTVERLAG VON E. HIRSCHLER & CO.

DRUCK VON LUDWIG SCHÖNBERGER.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung findet am 18. April l. J.

im 1. Stock, I., Bauernmarkt 5,

von $2^1/_2$—6 Uhr Nachmittags gegen **Baarzahlung in österreichischer Währung mit Hinzurechnung eines Aufgeldes von fünf Percent zum Erstehungspreise** statt. Also erstandene Objecte werden nach erfolgtem Zuschlag Eigenthum des Erstehers. Dieselben werden zwar bis zu deren Uebernahme am Schluss des Auctionstages **sorgfältig** aufbewahrt, jedoch ohne weitere Haftung für mögliche Beschädigung.

Die Gemälde sind zur eingehenden

Besichtigung vom 15. bis inclusive 17. April l. J.

ausgestellt, daher können nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reclamationen berücksichtigt werden.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Festsetzung der Reihenfolge behalten sich die Unterzeichneten ausdrücklich vor.

Bei Meinungsverschiedenheit über ein Doppelgebot wird die betreffende Nummer sofort nochmals vorgenommen.

Der Transport der erstandenen Objecte erfolgt ausschliesslich auf Kosten und Gefahr des Käufers, und übernehmen die Unterzeichneten durchaus keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Grössen der Bilder sind in **Centimeter** angegeben.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthandlungen zu beziehen.

Aufträge werden gewissenhaft ausgeführt und Auskünfte bereitwilligst ertheilt von den Auctionsleitern.

C. J. Wawra
Kunsthändler und beeideter Experte des k. u. k. Oberst-Hofmarschallamtes.
Wien, I., Dorotheergasse 14.

E. Hirschler & Comp.
Kunsthändler
Wien, I., Graben 14.

I. Moderne Meister.

Oelgemälde, Aquarelle, Pastelle.

A. ACHENBACH, Düsseldorf.

1. *Westphälische Mühle bei Gewittersturm.*

Sign. 1887. Leinw. H. 25, Br. 29.

O. ACHENBACH, Düsseldorf.

2. *Der Golf von Neapel bei Mondlicht;* im Vordergrunde ein Boot mit Neapolitanern und Touristen.

Sehr bedeutendes Bild des Künstlers mit sorgfältig durchgeführter Staffage.

Sign. 1886. Leinw. H. 120, Br. 150.

F. l'ALLEMAND † Wien.

3. *Ein Blessirter.*

Sign. 1852. Holz. H. 18, Br. 26.

J. ALT † Wien.

4. *Ansicht von Gmunden mit dem Traunsee.*

Collection G. Plach.

Carton. H. 30, Br. 43.

F. AMERLING † Wien.

5. *Junges Mädchen,* Studienkopf.

Leinw. H. 35, Br. 28.

F. AMERLING † Wien.

6. *Brustbild eines blondlockigen Knaben mit grossem Hut.*

Leinw. H. 41, Br. 36.

W. ANGRES.

7. „*Die Botschaft*". Eine Dame im Costüm des XVII. Jahrhunderts liest einen Brief, neben der Thüre ein Page auf Antwort wartend.

Sign. 1854. Holz. H. 33, Br. 31.

ANONYM.

8. *Heimkehr von der Hirschjagd im Winter,* am hinteren Gosausee.

Leinw. H. 62, Br. 79.

BAIKOFF, † Triest.

8 a) *Eine Karawane aus dem Kaukasus.*

Sign. 1886. H. 49, Br. 88.

H. J. E. BENARD, Paris.

9. *Französischer Pferdemarkt.*

Sign. Holz. H. 28, Br. 52.

A. v. BENSA † Wien.

10. *Ungarischer Geschirrmarkt.*
Collection Baron Schey. Monogr. Leinw. H. 37, Br. 54.

J. B. BERRÉ, geb. 1777, Antwerpen, † 1828 Paris.

11. *Kühe auf der Weide.*
Sign. 1822. Holz. H. 30, Br. 46.

P. BÖHM, München.

12. *Bauernkind,* brillante Naturstudie.
Sign. 1873. Holz. H. 31, Br. 15.

P. BÖHM, München.

13. *Brustbild eines alten Mannes.*
Bez. „P. B. 1873" H. 23, Br. 18.

G. BORTIGNONI, Florenz.

14. *„Eine lustige Geschichte".*
Sign. Leinw. H. 36½ Br. 56.

C. O. BRAUN, München.

15. *Eine Schachpartie.*
Leinw. Sign. H. 80, Br. 52.

CLOTHILDE, Brüssel.

16. *Ansicht des Hafens von Gibraltar.*
Sign. Leinw. H. 46, Br. 115.

P. C. COMTE, Paris.

17. *„Mütterliche Ermahnung“.*

Sign. 1855. H. 43, Br. 34.

J. DANHAUSER †, Wien.

18. *Der Historienmaler und sein Modell.*

Leinw. H. 32, Br. 27.

L. DEVEDEUX, Paris.

19. *Elternglück.*

Holz. Sign. H. 35, Br. 27.

A. EBERT, Wien.

20. *Blondes Mädchen in Bauerntracht.*

Leinw. Sign. H. 53, Br. 42.

J. B. FAUVELET, Paris.

21. *„Der Raucher“.*

Sign. Holz. H. 16, Br. 12.

E. FICHEL † Paris.

22. *Die Weinprobe,* Composition von drei Figuren.

Sign. 1871. Holz. H. 22, Br. 16.

A. FISCHBACH, Salzburg.

23. *Frohnleichnamsfest bei Aigen* nächst Salzburg.

Figurenreiche Composition.

Sign. 1854. Leinw. H. 88, Br. 130.

A. FLAMM, Düsseldorf.

24. *Waldsaum bei untergehender Sonne.*

Staffirt.

Sign. 1860. Holz. H. 32, Br. 29.

FRANZÖSISCHE SCHULE (XIX. Jahrh.).

25 a) „*Colin-maillard*", Das Blindekuh - Spiel. Reiche Composition im Lancret'schen Geschmack.

Leinw. H. 33, Br. 46.

25 b) *Die Dorfhochzeit.* In A. Watteau'scher Art.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinw. H. 33, Br. 46.

FR. v. FRIEDLÄNDER, Wien.

26. „*Alte Liebe rostet nicht*".

Sign. 1881. Holz. H. 24, Br. 18.

F. GAUERMANN † Wien.

27. *Wildschweine in der Suhle.* Wilde Gebirgsschlucht, im Vordergrunde zwei Keiler.

Ein Hauptwerk des Meisters aus dem Jahre 1831.

[Collect. Graf Fay.]

Sign. 1831. H. 148, Br. 110

F. GAUERMANN † Wien.

28. *Gebirgsstrasse bei Meran* mit rastenden Landleuten und Fuhrwerk. Geistreiche Compositions-Skizze.

Carton auf Holz. H. 15, Br. 20.

F. GAUERMANN † Wien.

29. *Almhütte mit ruhenden Thieren.*

Gegenstück zum Vorhergehenden.

Holz. H. 15, Br. 20.

F. GAUERMANN † Wien.

30. *Ruhende Thiere auf der Weide.*

Sign. Carton. H. 22, Br. 27.

F. GAUERMANN † Wien.

31. *Pferd und Fohlen auf der Weide.*

Bez. „F. G.“ Carton. H. 22, Br. 27.

F. GAUERMANN † Wien.

32. *Felsenwand-Studie.*

Leinw. H. 48, Br. 36.

G. GAUL † Wien.

33. „*Abundantia.*“ Allegorie auf Goldgrund.

Sign. 1870. Leinw. H. 70, Br. 144.

G. GAUL † Wien.

34. *Allegorie auf die Musik.* Auf Goldgrund.

Sign. 1870. Leinw. H. 72, Br. 143.

J. GÉLIBERT, Paris.

35. *Spielende Hunde.*

Sign. 1872. Leinw. H. 73. B. 60.

V. J. GENISSON, Löwen.

36. *Inneres einer Cathedrale.* Staffirt.

Sign. 1855. Holz. H. 38, Br. 31.

R. v. HAANEN, Wien.

37. *Landschaft.* Bauerngehöfte unter Bäumen. Gewitterstimmung.

Sign. 1874. Leinw. H. 69, Br. 45.

R. v. HAANEN, Wien.

38. *Inneres einer Kirche.* Staffirt.

Sign. Holz. H. 19, Br. 14.

VAN HALLE, Amsterdam.

39. *Holländische Strasse mit einer Mühle.*

Staffirt.

Sign. 1853. Holz. H. 62, Br. 79.

E. HARBURGER, München.

40. *„Eine interessante Tour“.* Zwei Karten spielende Bauern mit dem Dorfschmied als Zuschauer.

Dieses Bild zählt zu den besten Arbeiten des Meisters.

Sign. Holz. H. 22, Br. 28.

C. G. HELLQUIST † München.

41. *Hans und Grethe auf einer Entdeckungsreise.*

Sign. Holz. H. 32, Br. 16.

A. HLAWAČEK, Wien.

42. *Motiv am Lido bei Venedig.*

Sign. Holz. H. 17, Br. 28.

J. HÖGER †, Wien.

43. *Landschaftsmotiv aus der Brühl.*

Cart. auf Leinw. H. 29, Br. 38.

G. v. HOESSLIN, München.

44. *Junges italienisches Mädchen.* Brustbild.

Sign. Leinw. H. 46, Br. 37.

J. von IMSCHOOT.

45. „*Nach der Schlacht*".

Sign. 1857. Holz. H. 49, Br. 65.

C. JUTZ, Düsseldorf.

46. *Enten am Mühlbach.* Reiche Composition in vorzüglicher Durchführung.

Sign. Leinw. H. 38, Br. 48.

P. KIERS, Amsterdam.

47. „*Eine junge glückliche Mutter*". Composition von drei Figuren, von schöner Durchführung und zarten Beleuchtungseffecten.

Sign. 1850. Leinw. H. 72, Br. 60.

J. KÖHLER, München.

48. *Junges blondlockiges Mädchen.*

Sign. Holz. H. 23, Br. 18.

J. KÖHLER, München.

49. *Studienkopf eines jungen Mädchens.*

Sign. Holz. H. 25, Br. 18.

E. LECLERQ, Brüssel.

50. *Der bedenkliche Brief.*

Sign. 1856. Holz. H. 42, Br. 31.

F. LEPOCRONES, München.

51. *Mädchen auf einer Terrasse mit Blumen.*

Sign. Holz. H. 100, Br. 34.

F. LEPOCRONES, München.

52. *Mädchen in Sommertoilette.* Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Holz. H. 100, Br. 34.

HENRY LEYS † Antwerpen.

53. *Strand mit Fuhrleuten und Frachtwägen.*

Sign. 1834. Holz. H. 23, Br. 29.

RICH. LINDERUM, München.

54. „*Idylle*".

Sign. 1888. Leinw. H. 100, Br. 75.

L. LITTROW, Abbazia.

55. *Strandmotiv in Corfu.*

Sign. Leinw. H. 67, B, 85.

H. LOSSOW, München.

56. *„Die überraschte Schäferin“.* Reizende Composition in F. Boucher'scher Art.

Sign. Leinw. H. 112, Br. 88.

E. LÜTTICH v. LÜTTICHHEIM, Wien.

57. Zehn Darstellungen zu W. Hauff's Lichtenstein, mit reichen ornamentalen und figuralen Randleisten, Medaillons und Einfassungen.

Aquarell auf Carton. H. 60, Br. 107.

J. MAYR-CASTELBELL, München.

58. *Beim Frühschoppen.*

Sign. 90. Leinw. H. 36, Br. 31.

V. MEISSL, München.

59. *Markt in Wratzow bei Bisenz,* reich staffirt.

Sign. Holz. H. 24, Br. 36.

V. MEISSL, München.

60. *Eingang in ein hanakisches Dorf.* Staffirt.

Sign. Holz. H. 16, Br. 24.

V. MEREY, München.

61. *Czikos auf der Puszta.*

Sign. Holz. H. 18, Br. $13^1/_2$.

L. MINNIGERODE, Wien.

62. *Ruhende Bacchantin.* Actstudie.

Sign. Holz. H. 15, Br. 31.

Monogrammirt (C. P. B.).

63. *Holländische Flusslandschaft mit einem Castell.*

Bez. „C. P. B.“. Holz. H. 17, Br. 23.

F. MOOS, Wien.

64. *Alpenblumen.*

Sign. Holz. H. 51, Br. 40.

F. MOOS, Wien.

65. *Eine ähnliche Darstellung.* Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Holz. H. 51, Br. 40.

F. MOOS, Wien.

66. *Ein Fuchs.* Copie nach J. Fyt, das Original in der fürstl. Liechtenstein-Gallerie.

Leinw. H. 74, Br. 100.

F. MOOS, Wien.

67. *Stillleben.* Copie nach J. Fyt, das Original in der k. k. Akademie zu Wien.

Holz. H. 49, Br. 62.

F. MOOS, Wien.

68. *Rebhühner und ein Hund.* Copie nach J. Fyt, das Original in den k. k. Hof-Museen.

Leinw. H. 50, Br. 68.

A. MÜLLER-LINGKE, München.

69. *Tiroler Mädchen.* Brustbild.

Sign. Holz. H. 16, Br. 12.

J. MUYRRELL, Amsterdam.

70. *Ungebetene Gäste.*

Sign. Holz. H. 41, Br. 51.

F. von MYRBACH, Paris.

71. *Der Sturm auf Sarajewo.*

Das Bild stellt jenen Gefechtsmoment dar, in welchem das 38. Infanterie-Regiment sich zum Ansturm gegen die Höhen des Citadellenberges anschickt. Im Vordergrunde gewahren wir die sich eben zu Colonnen formirenden Compagnien der tapferen Ungarn, die mit gefälltem Bajonnet die Höhen des Karstplateau hinanklimmen. Zur Linken auf dem Grat des Felsenberges hat sich die letzte Schaar der Vertheidiger zum Klumpen zusammengeballt und hoch flattert in der von Pulverwolken durchsegelten Luft die rothe Blutfahne des Propheten. Zur Rechten hebt sich in seinen abschreckenden, aber doch grandiosen Formen das Massiv der Romagnia-planina himmelwärts empor. Hart aneinander sind die beiden kriegführenden Parteien und nur jäh abfallende Schroffen trennen die beiden Gegner. Bald verstummt das Feuergefecht und der Beschauer ahnt es voraus, dass nun der blanken Waffe das Schlusswort gelassen wird. Links gewahrt man das Bildniss des FML. Carl Ritter von Tegetthoff, der die Seinen zum letzten entscheidenden Anlauf sammelt. Das Resultat kann nicht zweifelhaft sein. Hier die letzte ohnmächtige Wuth ungeordneter, fanatisirter Schaaren, dort geregelte, zielbewusste Kriegskunst. Myrbach hat mit dem ihm eigenen Scharfblick dieses Bild fixirt und auf die Leinwand gebannt, der Zuschauer kann sich darüber nicht im Zweifel bleiben, wer von den beiden Parteien obsiegt hat, ob der Islam mit seinen antiquirten Ideen, ob das Abendland, hier an den Ufern der Miljacka an Stelle des Halbmondes den Doppelaar entfalten wird. Es ist ein Bild von grossartiger Conception, packend, ergreifend, welches den Beschauer zum Sinnen und Staunen zwingt.

Sig. 1881. Leinw. H. 115, Br. 280.

J. NAWRATIL, Prag.

72. *Partie vom Como-See.*

Sign. Carton. Guache. H. 20. Br. 26.

J. NAWRATIL, Prag.

73. *Bauernhaus im Gebirge.*

Sign. Carton. Guache. H. 21, Br. 26.

J. NOERR, München.

74. *Rübenernte.* Herbstliche Landschaft mit reicher Staffage.

Sign. Leinw. H. 52½, Br. 83.

A. OBERMÜLLNER, Wien.

75. *Nahrungsnoth und Nahrungssorgen.* Winterlandschaft mit Krähen.

Das durch die Radirung bekannte Gemälde.

Sign. 1872. Leinw. H. 56, Br. 45.

A. ODKOLEK-BUDINSKI, Dresden.

76. *Louis XV. in jungen Jahren.* Nach Rosalba-Carriera.

Pastellgem. Carton. H. 51, Br. 41.

C. PECRUS, Paris.

77. *Mandolinspielerin.*

Sign. Holz. H. 24, Br. 18.

A. v. PETTENKOFEN † Wien.

78. *Ungarisches Pferd.* Studie.

Collect. Gsell und Devidé. Leinw. H. 28, Br. 37.

A. v. PETTENKOFEN † Wien.

79. *Drei ungarische Pferde.* Naturstudie.

Collect. Gsell und Plach. Leinw. H. 24, Br. 37.

B. PIGLHEIN, München.

80. *Die Modell-Lisi.* Studienkopf.

Pastellgem. Sign. H. 60, Br. 42.

C. PISCHINGER † Wien.

81. *Ein treuer Wächter.* Ein Hund bei einer Wiege Wache haltend.

Sign. 1862. Leinw. H. 45. Br. 36.

PISETTI, Mailand.

82. *Unbelauschter Tanzversuch.*

Sign. 1852. Holz. H. 41, Br. 32.

G. POGNA, Venedig.

83. *Fischerboote aus Chioggia.*

Sign. Holz. H. 34, Br. 24.

J. RAFFALT sen. † Wien.

84. *Donaugegend bei Regenstimmung.* Staffirt.

Sign. 1849. Holz. H. 35, Br. 44.

J. RAFFALT jun. † Wien.

85. *Ungarischer Schweinehirt auf der Puszta.* Regenstimmung.

Leinw. H. 21, Br. 37.

J. RAFFALT jun. † Wien.

86. *Stehende Kuh.* Naturstudie.

Leinw. H. 26, Br. 35.

L. REIFFENSTEIN, Wien.

87. *Junge Dame im altdeutschen Costüm.*

Sign. Leinw. H. 125, Br. 87.

L. REIFFENSTEIN, Wien.

88. *Frühlings-Sonate.*

Ausgeführtes Aquarell.

Sign. H. 52, Br. 66.

L. REIFFENSTEIN, Wien.

89. *Mädchen-Terzett.*

Ebenso Gegenstück zum Vorigen.

Sign. H. 52, Br. 66.

L. RICHET, Paris.

90. *Landschaft mit Bauernhaus.* Regenstimmung. Staffirt.

Sign. Holz. H. 35, Br. 46.

J. SAMSON, Brüssel.

91. *Das Stubenmädchen.*

Sign. 1872. Holz. H. 46, Br. 30.

SCHALLER † Wien.

92. *Ruine Petersberg bei Friesach.*

Sign. 1875. Leinw. H. 43, Br. 37.

SCHALLER † Wien.

93. *Derselbe Gegenstand.* Gegenstück zum Vorhergehenden.

Sign. 1875. Leinw. H. 43, Br. 37.

A. SCHÖNN, Wien.

94. *Die delogirte Arbeiterfamilie.*

Sign. Leinw. H. 43, Br. 53.

A. SCHRÖDL, Wien.

95. *Interieur eines Schafstalles.*

Sign. Carton. H. 31, Br. 46.

A. SCHRÖDL, Wien.

96. *Almhütte mit weidendem Vieh.*

Bez. „A. S." H. 14, Br. 26.

D. SCHUFRIED, Wien.

97. *Gegend an der March.* Staffirt.

Sign. 1857. Leinw. H. 110, Br. 85.

C. SEGHERS, Antwerpen.

98. „*Stammbuchverse.*"

Sign. 1854. Holz. H. 64, Br. 50.

J. SELLÉNY † Wien.

99. *Tropische Landschaft.* Studie von der „Novara"-Reise.

Leinw. H. 33, Br. 49.

A. SERRURE, Antwerpen.

100. *„Mutterglück."*

Sign. 1855. Holz. H. 33, Br. 42.

A. SERRURE, Antwerpen.

101. *„Erinnerungen".* Eine Dame betrachtet ein kleines Bildniss.

Sign. 1856. Holz. H. 32, Br. 42.

STACHE.

102. *Vor dem Maskenball.*

Sign. 1856. Holz. H. 54, Br. 43.

A. STADEMANN, München.

103. *Winterlandschaft.* Bauerngehöft an einem Fluss. Staffirt.

Sign. Leinw. H. 43, Br. 60.

A. STADEMANN, München.

104. *Au-Landschaft mit Bauernhäusern.* Winterbild bei Sonnen-Untergang.

Sign. Holz. H. 18, Br. 36.

J. F. STOCK † Wien.

105. *Ansicht einer italienischen Stadt.*

Sign. 1860. Leinw. H. 40, Br. 48.

E. SUDOT.

106. *„In der Erntezeit“.*

Sign. 1855. Leinw. H. 75, Br. 62.

W. SZERNER, München.

107. *Kosaken auf Vorposten.*

Sign. Leinw. H. 80, Br. 40.

W. SZERNER, München.

108. *Tscherkessen begleiten eine Proviantcolonne.* Gegenstück zum Vorhergehenden.

Sign. Leinw. H. 80, Br. 40.

O. v. THOREN † Paris.

109. *Ochsenherde in der Campagna.* Abendstimmung.

Sign. Leinw. H. 50, Br. 81.

O. v. THOREN † Paris.

110. *Trollender Edelhirsch.*

Sign. Leinw. H. 74, Br. 62.

O. v. THOREN † Paris.

111. *Neapolitanischer Knabe mit Seethieren.*

Sign. 1856. H. 57, Br. 47.

L. TIELEMANS, Antwerpen.

112. *Strasse eines holländischen Dorfes.* Reich staffirt.

Sign. 1855. Leinw. H. 60, Br. 80.

L. TIELEMANS, Antwerpen.

113. *Holländische Stadtansicht.* Marktplatz mit reicher mannigfaltiger Staffage. Gegenstück zum Vorhergehenden.

Sign. 1855. Leinw. H. 58, Br. 80.

L. TIELEMANS, Antwerpen.

114. *„Auf dem Spaziergang“.* Eine Gesellschaft niederländischer Edelleute und Damen promenirend.

Sign. 1855. Holz. H. 37, Br. 47.

L. TIELEMANS, Antwerpen.

115. *„Die Begegnung“.* Spaziergänger mit ihren Damen begrüssen einander auf der Promenade.

Sign. Holz. H. 21, Br. 27.

J. J. VEYRASSAT, Paris.

116. *Eine Hufschmiede.*

Sign. Leinw. H. 60, Br. 46.

F. WALDMÜLLER † Wien.

117. *Mutterglück.* Composition von vier Figuren.

Sign. 1857. H. 34, Br. 28.

A. WALDORP † Haag.

118. *Marine.* Leicht bewegte See mit Segelbooten.

Sign. Leinw. H. 54, Br. 68.

A. WALDORP † Haag.

119. *Segelbarken und Boote* auf ruhiger See. Ebenso wie das Vorhergehende reich staffirt.

Sign. Holz. H. 37, Br. 57.

CH. WARLAND, Brüssel (?).

120. *Holländische Frühlings-Landschaft.* Staffirt.

Sign. Leinw. H. 54, Br. 76.

L. WATELIN, Paris.

121. *Holländische Sumpf-Landschaft* bei Gewitterstimmung.

Sign. 1872. Holz. H. 33, Br. 46.

O. WOERGELAND, Christiania.

122. *Eine norwegische Familie beim Tischgebet.*

Leinw. H. 105, Br. 136.

II. Alte Meister.

Oelgemälde.

Die Namenbezeichnungen der Künstler nach Angabe der Vorbesitzer wurden fast durchwegs auch hier beibehalten.

H. de BLES (?), † 1550.

123. *Fluss-Landschaft.* Im Vordergrunde Johannes predigend.

Holz. H. 33, Br. 40.

BOLOGNESER SCHULE, um 1650.

124. *Amor mit Bogen und Pfeil.*

Leinw. H. 102, Br. 125.

P. van BREDAEL 1630, † 1689.

125. *Holländische Reiterschlacht.*

Holz. H. 21½, Br. 30.

V. CAMUCCINI 1775, † 1844.

126. *Apollo führt einen Dichter den Musen zu.*

Leinw. H. 61, Br. 102.

G. B. CRESPI, 1557, † 1653.

127. *Der heilige Ambrosius,* Kniestück.

Holz. H. 114, Br. 77.

ALB. CUYP 1620, † 1691.

128. *Bildniss einer holländischen Bürgersfrau* in dunklem Kleid mit weissem Mühlsteinkragen und Häubchen.

Bez. „A. Cuyp". H. 70, Br. 56½.

J. N. DALLINGER 1782.

129. *Weidende Thiere.*

Sign. 1847. Holz. H. 30, Br. 36.

J. N. DALLINGER 1782.

130. *Junger Stier und eine Kuh auf der Weide.* Gegenstück zum Vorhergehenden.

Sign. 1847. Holz. H. 30, Br. 36.

J. van der DOES (?) 1623, † 1673.

131 a) *Thiere auf der Weide.*

131 b) *Ein ähnlicher Gegenstand.*
Gegenstücke.

Leinw. H. 36, Br. 29½.

F. FRANCK der Aeltere † 1606.

132. *Christus am Kreuz,* St. Johannes und die heiligen Frauen.

Kupfer. H. 24, Br. 17½.

F. FRANCK der Aeltere † 1616.

133. *Liebespaar* bei einem Tische sitzend. Costümbild.

Kupfer. H. 25, Br. 20.

F. FRANCK und J. BREUGHEL † 1625 (?).

134. *Madonna mit dem Kind,* umgeben von einem miniaturartig durchgeführten Blumenkranz.

Holz. H. 23, Br. 19.

H. GRAF, um 1710.

135 a) *Marktplatz* mit besonders reicher kleiner Staffage.

135 b) *Hafenansicht.* Ebenso staffirt.

Gegenstücke.

Leinw. auf Holz. H. 17, Br. 11.

J. G. HAMILTON † 1733.

136. *Pflanzenstudie.*

Leinw. H. 61½, Br. 47.

ITALIENISCHE SCHULE um 1600.

137. *Der Tod der Cleopatra.*

Leinw. H. 116, Br. 92.

ITALIENISCHE SCHULE.

138. *Bacchus und Ariadne.*

Leinw. H. 50, Br. 37.

ITALIENISCHE SCHULE.

139. *Madonna mit dem Kind,* St. Johannes, St. Benedict und Sta. Barbara.

Holz. H. 30, Br. 24½.

ITALIENISCHE SCHULE. XVII. Jahrh.

140. *Der Tod des heiligen Franziskus.*

Leinw. H. 31½, Br. 25.

JOH. KUPETZKI 1667, † 1740.

141. *Brustbild eines Künstlers.*

Nach Angabe des Kataloges d. hist. Porträtausstellung 1880. (Kat. Nr. 191.) Bildniss des Hof-Miniaturmalers E. J. v. Alphen.

Leinw. H. 68, Br. 49.

J. B. von LAMPI 1757, † 1830.

142. *Madonna mit dem Kind.*

Leinw. H. 84, Br. 74.

A. F. MAULPERTSCH, 1724, † 1796.

143. *Christus unter den Schriftgelehrten.*

Leinw. H. 54, Br. 32½.

A. F. MAULPERTSCH 1724, † 1796.

144. *Der Tod der heiligen Appolonia.*

Leinw. H. 53, Br. 32½.

SCHULE N. POUSSIN.

145. *Venus beweint den Tod des Adonis.*

Leinw. H. 113, Br. 115.

C. PROCACCINI † 1626.

146. *Christus in der Wüste,* von Engeln bedient.

Leinw. H. 45, Br. 35.

J. de RIBERA gen. SPAGNOLETTO 1588, † 1656.

147. *St. Bartholomäus an einen Baum gebunden.* Lebensgrosse Halbfigur.

Leinw. H. 130, Br. 95.

J. E. RIDINGER 1698, † 1767.

148. *Ein Falconier mit Hunden,* von Jagdbeute umgeben. Das durch die Radirung des Meisters aus den Jahreszeiten der Hunde unter „Herbst" bekannte Motiv.

Leinw. H. 67, Br. 52.

J. E. RIDINGER 1698, † 1767.

149. *Jäger mit Hunden.* Gegenstück zum Vorhergehenden. (Ebenso als „Winter" bezeichnet).

Leinw. H. 67, Br. 52.

J. ROTTENHAMMER 1564, † 1623.

150. *Apollo und Marsias.* Figurenreiche Composition.

Kupfer. H. 26, Br. 33.

M. J. SCHINNAGEL 1694, † 1761.

151 a) *Canal-Landschaft,* im Hintergrunde eine Stadt. Staffirt.

151 b) *Ein ähnlicher Gegenstand,* Gegenstück zum Vorigen.

Kupfer. H. 23, Br. 32.

N. SCIAVONI, geb. 1777, † 1859.

152. *Brustbild eines Mädchens mit Turban.*

Leinw. H. 50, Br. 63.

G. B. TIEPOLO 1693, † 1770.

153. *Gott Vater.* In den Wolken, die Taube als heiliger Geist.

Leinw. H. 57, Br. 46.

COPIE nach TIZIAN-VECELLIO.

154. *Die heilige Familie.*

Leinw. H. 57, Br. 72.

UNBEKANNTER MEISTER um 1760.

155. *Brustbild eines Mannes.*

(Hist. Porträt-Ausstellung 1880. Kat. Nr. 259).

Leinw. H. 52, Br. 42.

VENETIANISCHE SCHULE XVII. Jahrh.

156. *„Anbetung der Könige".*

Leinw. H. 54, Br. 74.

S. VOUET 1582, † 1641.

157. *Madonna mit dem Kind,* und St. Anna.

Leinw. H. 65, Br. 48.

ILap97-D1807

Oeffentliche Ausstellung:

Samstag den 15. bis incl. Montag den 17. April 1893
von 10 - 6 Uhr.

Versteigerung:

Dienstag den 18. und Mittwoch den 19. April 1893
von 3—6 Uhr

Wien, I., Bauernmarkt 5 und Wildpretmarkt 2.